

Ceremonia
Académicos de Honor
2026



LaJota
Patrimonio Inmaterial
de la Humanidad

ANTONIA ALBARDIA MARTÍN

Antonia Albardía Martín (Zaragoza, 1949) es una figura vinculada al canto de la jota aragonesa desde el ámbito formativo y participativo, con una trayectoria desarrollada principalmente en el entorno local de Quinto. Su relación con la jota se inició en la juventud, cuando despertó su interés por el

baile y el canto, aproximándose a la enseñanza de esta disciplina en Zaragoza, aunque las circunstancias personales de la época limitaron su continuidad en aquel primer contacto. Tras su traslado a Quinto, retomó su vinculación con el folclore en una etapa más madura, incorporándose a la rondalla dirigida por Quique Calahorra, donde comenzó su actividad como cantadora. Desde entonces ha mantenido una formación continuada, ampliando sus conocimientos en el acompañamiento musical y en el canto a través de distintos profesores y escuelas.

En la actualidad participa activamente en la Escuela Municipal de Jota de Quinto, interviniendo en actuaciones, festivales y actividades culturales, asegurando la continuidad de la jota aragonesa en el ámbito local.

MARIANO ALMUDÉVAR CASTÁN

Mariano Almuédvar Castán (Igríes, Huesca, 1944) es una figura representativa del canto tradicional aragonés en el ámbito popular, con una trayectoria vinculada a la interpretación de la jota desde sus formas más espontáneas hasta su integración en agrupaciones folclóricas. Desde joven participó

activamente en rondas, celebraciones y encuentros festivos, en los que el canto de la jota formaba parte natural de la vida social y cultural de su entorno. Su incorporación a estructuras organizadas se produjo en la década de 1980, cuando pasó a formar parte del Grupo Folclórico Roldán del Altoaragón de Huesca. En esta etapa recibió formación de Ángel Jiménez López, figura clave en su desarrollo como cantador, así como de Inmaculada Bescós y Toña Carrera, quienes contribuyeron a la consolidación de su técnica vocal. Posteriormente fue socio fundador del Grupo Folclórico San Lorenzo de Huesca, donde continuó su actividad bajo la dirección de distintos maestros, manteniendo una presencia constante durante años. Asimismo, participó en iniciativas de promoción del folclore como miembro de la Asociación de Amigos del Folclore Altoaragonés. Su desarrollo artístico es una forma de entender la jota ligada a la tradición popular, representando a una generación que ha contribuido de manera constante a la pervivencia del folclore aragonés.

JESÚS ALONSO ABÓS

Jesús Alonso Abós (Zaragoza, 1949) es una figura vinculada al folclore aragonés cuya trayectoria refleja una dedicación continuada al canto de la jota desde el ámbito familiar y comunitario. Nacido en el barrio de Casablanca, su relación con la jota se inicia desde la infancia, en un entorno donde la tradición estaba profundamente arraigada, heredada

de una familia vinculada al canto y al baile. Durante años mantuvo esta afición en el ámbito personal, participando en reuniones y celebraciones, hasta que en 2006 inició su formación de manera más estructurada al incorporarse a la Escuela de Jota de la Asociación Cultural El Cachirulo de Zaragoza, bajo la dirección de Pedro Morales y M.^ª Pilar García, donde consolidó su técnica vocal. Desde entonces ha desarrollado una participación en el grupo, interviniendo en rondas, festivales y actos tradicionales. En la actualidad continúa formando parte del grupo El Cachirulo, manteniendo su actividad en el canto. Su actividad refleja una implicación sostenida y un firme compromiso con la conservación y transmisión de la jota aragonesa.

ANTONIO ALQUÉZAR BURILLO

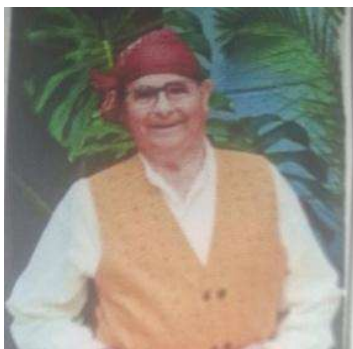
Antonio Alquézar Burillo (Alacón, 1944) es una figura destacada del canto tradicional aragonés, con una trayectoria vinculada de forma continuada a la jota desde su juventud y desarrollada a lo largo de distintas etapas de formación y actividad artística. A los 17 años se trasladó a Zaragoza, donde inició su formación en la Escuela

Municipal de Jota bajo la dirección de Jacinta Bartolomé, completando su aprendizaje con clases particulares impartidas por la propia maestra. Pronto se incorporó a la Rondalla Zaragoza, dirigida por Manuel Abós, participando en actuaciones junto a destacados intérpretes de la época, y colaborando también con el grupo Los Mañicos bajo la dirección de Pascual Sierra. A finales de los años setenta formó parte del grupo Raíces de Aragón, etapa en la que obtuvo reconocimientos como el premio de El Cachirulo. Tras un periodo de inactividad, retomó su vinculación con la jota coincidiendo con la trayectoria musical de sus hijos, integrándose de nuevo en Los Mañicos con José Alustiza. En 1990 se incorporó junto a ellos al grupo Solera de Aragón, participando en actuaciones hasta 2006, y posteriormente al grupo Templanza Aragonesa, donde continúa activo. Además, colabora en iniciativas culturales y sociales, dejando una huella con la conservación y transmisión del folclore aragonés

SAMUEL ARAÚZ HERRANZ

Samuel Araúz Herranz (Griegos, Teruel, 1952) es una figura vinculada al canto de la jota aragonesa en la comarca de la Sierra de Albarracín, con una trayectoria desarrollada desde el ámbito popular y consolidada en distintas agrupaciones folclóricas. Desde joven mantuvo una relación directa con la tradición, participando en rondas por los pueblos de su

entorno e interpretando los mayos, formas esenciales de la expresión musical tradicional. Su formación se consolidó bajo la orientación de Jesús Benito, con quien perfeccionó los distintos estilos de canto, lo que le permitió incorporarse en 1993 al grupo Ciudad de los Amantes de Teruel. Con esta agrupación desarrolló una intensa actividad artística, participando en festivales y actuaciones en distintos puntos de España y en escenarios internacionales. Posteriormente ha continuado su actividad en otras formaciones, destacando su participación en el grupo Burearte, con el que ha mantenido una presencia constante en actuaciones y eventos durante más de una década. Ha colaborado también en la organización y dinamización del folclore desde entidades asociativas en Teruel. Queda patente su firme compromiso con la interpretación, transmisión y difusión de la jota aragonesa.

LEONCIO AZCÓN MARTÍN

Leoncio Azcón Martín (Gargallo, Teruel, 1945) es una figura vinculada al canto de la jota aragonesa con una trayectoria desarrollada entre Aragón y Cataluña, caracterizada por su participación en agrupaciones folclóricas y su dedicación continuada a la interpretación. Su relación

con la jota se inició en el ámbito de los centros aragoneses en Cataluña, donde comenzó su formación en el Centro Aragonés de L'Hospitalet de Llobregat bajo la dirección de Carmen Cortés, desarrollando una actividad orientada a la difusión del folclore aragonés en este territorio. Tras su regreso a Aragón, se incorporó al grupo folclórico Cierzos de Aragón de Utrillas, continuando su formación con distintas profesoras que contribuyeron a la consolidación de su técnica vocal. Posteriormente, ya en la zona de la Litera, amplió su aprendizaje en la Escuela Municipal de Binéfar, donde participó en la actividad del grupo de veteranos y obtuvo reconocimiento en certámenes comarcales.

En la actualidad forma parte del grupo Raíces Altoaragonesas de Binéfar y continúa su formación en escuelas de canto, manteniendo una participación en actuaciones y actividades culturales. Su constante dedicación y compromiso, supone un impulso a la difusión de la jota aragonesa.

SAGRARIO BARDAJÍ LACRUZ

Sagrario Bardají Lacruz (Jaraba, 1948) es una figura vinculada al canto de la jota aragonesa, con una trayectoria desarrollada a lo largo de varias décadas en el ámbito formativo, escénico y participativo del folclore. Inició su andadura en el grupo Bravura Aragonesa, dando comienzo a una dedicación continuada que

ha marcado su relación con la jota desde entonces. Su formación se consolidó durante una prolongada etapa de aprendizaje con los maestros Pedro Morales y Pilar García, que se extendió durante aproximadamente una década. Posteriormente continuó perfeccionando su técnica bajo la dirección de Estela Alarcón Falces, con quien desarrolló una etapa orientada a la participación en certámenes, en los que obtuvo diversos reconocimientos en categoría senior. Ha participado de manera constante en rondas, misas, actuaciones y concursos, ha permitido una presencia activa en la vida folclórica. Con más de cuatro décadas de dedicación, su trabajo refleja un compromiso firme con la jota aragonesa

LUIS BARECHA MARTÍNEZ

Luis Barecha Martínez (Huesca, 1993) es una figura vinculada a la difusión del folclore aragonés desde el ámbito de los medios de comunicación, con una trayectoria desarrollada en radio y televisión orientada a la información de proximidad y a la puesta en valor de las tradiciones. Inició su actividad en el año 2008, participando en distintas emisoras y

consolidando un perfil centrado en la comunicación local y el seguimiento de la actualidad cultural.

A lo largo de su carrera ha impulsado proyectos radiofónicos en la provincia de Huesca, ampliando progresivamente su actividad mediante la creación y desarrollo de espacios vinculados a diferentes cadenas. En 2020 puso en marcha una televisión de ámbito provincial, orientada a la cobertura de celebraciones, fiestas patronales y manifestaciones culturales, donde el folclore aragonés ocupa un lugar destacado.

Desde este medio ha dado continuidad a la presencia de la jota en retransmisiones, certámenes y actos tradicionales, contribuyendo a su difusión en el entorno audiovisual. La actividad desarrollada refleja una implicación constante y un compromiso firme con la promoción y visibilización del folclore aragonés a través de los medios de comunicación.

MARÍA JOSEFA BARTOLO SIMÓN



María Josefa Bartolo Simón (Blesa, Teruel, 1950) es una figura vinculada al canto tradicional aragonés, con una trayectoria desarrollada desde el ámbito coral hasta su integración en el entorno de la jota. Desde su infancia mostró una inclinación por el canto, iniciando su actividad en el coro de la iglesia de su localidad natal, donde comenzó a

desarrollar sus primeras aptitudes musicales. Tras su traslado a Zaragoza, continuó su vinculación con la música en el ámbito parroquial, participando en el coro de Nuestra Señora de los Dolores y en formaciones corales vinculadas a su entorno. Su aproximación al canto de la jota se consolidó posteriormente bajo la orientación de Angelines Medrano, iniciando así una etapa de aprendizaje más específica que continuó desde 2005 en la Escuela El Cachirulo, bajo la dirección de Pedro Morales y María Pilar García. A lo largo de estos años ha participado de forma continuada en actuaciones, rondas y celebraciones tradicionales, así como en actividades de carácter cultural y religioso. En la actualidad mantiene su actividad en distintos espacios formativos y asociativos. Su trayectoria refleja una implicación sostenida y un compromiso firme con la práctica y difusión del folclore aragonés.

DOLORES BERGES OLAGUE



Dolores Berges Olague (Fuentes de Ebro, 1942) es una figura vinculada al folclore aragonés desde su infancia, con una trayectoria desarrollada en el ámbito del baile y el canto de la jota en su localidad. Inició su relación con esta tradición a temprana edad, participando en un entorno en el que la transmisión del folclore se

producía de manera directa entre generaciones, y donde comenzó a formarse tanto en el baile como en el repertorio popular. Su aprendizaje tuvo lugar junto a referentes locales que contribuyeron a la conservación de estilos propios, entre ellos el conocido "repunteo", característico de Fuentes de Ebro. Durante su juventud formó parte de grupos de baile con los que participó en distintas actuaciones, entre ellas eventos celebrados en Zaragoza y en el Teatro Principal, donde obtuvo reconocimiento con su grupo en categoría juvenil. Además de su actividad como intérprete, desempeñó labores de enseñanza en su localidad, contribuyendo a la continuidad de la jota en un contexto en el que su transmisión dependía en gran medida del ámbito local. Su actividad refleja una implicación temprana y un compromiso sostenido con la preservación de la tradición, formando parte de una generación que mantuvo viva la jota aragonesa en su entorno.

ARMANDO BELLO HERNÁNDEZ



Armando Bello Hernández (Zaragoza, 1950) es una figura vinculada al folclore aragonés cuya trayectoria se ha desarrollado en torno a la afición y participación en el ámbito jotero. Desde su juventud mostró interés por la música, en un entorno donde el canto de jotas formaba parte de la vida cotidiana, especialmente durante sus primeros años

laborales, en contacto con compañeros que mantenían viva esta tradición. Su vinculación formal con la jota se consolidó en 2001 con su incorporación al grupo El Cachirulo de Zaragoza, donde comenzó a participar de manera activa tanto en la actividad artística como en la organización interna. En este contexto, colaboró en la preparación de distintas ediciones del Día Nacional de la Jota durante los primeros años de la década de 2000, contribuyendo al desarrollo de esta celebración dentro del ámbito asociativo. En 2007 pasó a formar parte de la junta directiva del grupo, asumiendo el cargo de vicepresidente, función que continúa desempeñando en la actualidad. Su participación en rondas, festivales y actos tradicionales refleja una implicación constante y un compromiso sostenido con la conservación y dinamización del folclore aragonés.

MANUEL BESCÓS LAGUARTA



Manuel Bescós Laguarda (Huesca, 1935) es una figura destacada de la música tradicional aragonesa, con una trayectoria vinculada a la jota desde el ámbito instrumental, la creación y la gestión cultural. Inició su formación musical junto al maestro Agustín Cuello, consolidando desde temprana edad una base que le permitió desarrollar una actividad

continuada en el acompañamiento y difusión del folclore aragonesa lo largo de su trayectoria formó parte de diversas agrupaciones, entre ellas Agrupación San Lorenzo, Coros y Danzas de la Sección Femenina, A Tierra Nuestra, Santa Cecilia y Nueva Sertoriana. En 1972 participó en la fundación de la Escuela Municipal de Jota de Huesca, desempeñando funciones organizativas durante años. Como guitarrista acompañó a destacados intérpretes del canto, participando en actuaciones y eventos de relevancia dentro y fuera de la provincia. Además de su labor interpretativa, desarrolló una actividad como letrista, realizando adaptaciones y composiciones vinculadas al repertorio tradicional. A lo largo del tiempo su labor ha sido una aportación significativa a la consolidación y difusión de la jota aragonesa, así como un compromiso sostenido con su preservación en el ámbito cultural.

JUANJO BONA ARREGUI



Juanjo Bona Arregui (Magallón, 2003) es una figura representativa de la nueva generación de intérpretes vinculados al folclore aragonés, con una trayectoria que combina la formación tradicional con una proyección pública en distintos ámbitos culturales y mediáticos. Desde

su infancia inició su formación musical en solfeo, clarinete y canto de jota, desarrollando esta última disciplina bajo la dirección de Ana Belén Sanz Mora, lo que le permitió consolidar una base técnica desde etapas tempranas.

Durante su etapa formativa obtuvo diversos reconocimientos en certámenes de jota, destacando su participación en el Certamen Oficial de las Fiestas del Pilar en categorías infantil y juvenil, así como en concursos celebrados en distintas localidades aragonesas. Su carrera dio un salto en el ámbito audiovisual a través de su participación en programas de televisión, alcanzando una mayor proyección a nivel autonómico y nacional, donde ha contribuido a visibilizar la jota aragonesa en nuevos contextos.

En los últimos años ha desarrollado una actividad artística continuada, con presencia en el ámbito discográfico y en actos de relevancia cultural, consolidando su papel como intérprete. Su trabajo permite la difusión del folclore aragonés y una aportación significativa a su proyección contemporánea.

JESÚS BURILLO VALLE



Jesús Burillo Valle (Oliete, 1947) es una figura vinculada al canto tradicional aragonés, cuya trayectoria se ha desarrollado desde el ámbito rural y familiar hasta su integración en el entorno asociativo de la jota. Desde su infancia mantuvo una estrecha relación con el

canto, influido por la figura de su padre, de quien heredó el gusto por la interpretación de jotas en el contexto de la vida cotidiana. Durante su juventud, dedicado a las labores agrícolas, la jota formó parte de su día a día, cantando en el trabajo y participando en rondas, celebraciones y encuentros propios de su localidad. En este contexto estableció relación con figuras destacadas del ámbito jotero, compartiendo espacios de canto y manteniendo una vinculación constante con la tradición oral. Ya en su etapa de jubilación, y establecido en Zaragoza, inició su formación de manera estructurada en la Asociación Cultural El Cachirulo Amigos de la Jota, bajo la dirección de Pedro Morales y Pilar García, integrándose en su grupo de canto. Desde entonces ha mantenido la participación, reflejando una dedicación continuada y un compromiso firme con la práctica y transmisión de la jota aragonesa.

SARA COMÍN GALOCHINO



Sara Comín Galochino (1973) es una figura vinculada al ámbito de la comunicación y la difusión del folclore aragonés, con una trayectoria desarrollada tanto en la interpretación de la jota como en su divulgación pública. Su relación con esta manifestación cultural se inició en la infancia, cuando comenzó su formación en la Escuela de Jota

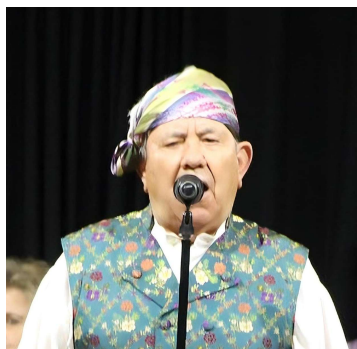
Rondalla Bilbilitana, iniciando así un recorrido ligado al canto y a la participación en certámenes. Durante su etapa formativa fue alumna del maestro Jesús Gracia, consolidando una trayectoria como cantadora en la que obtuvo distintos reconocimientos en concursos de jota, entre ellos destacados premios en el Certamen Oficial de Zaragoza. Paralelamente, continuó su formación musical en la Escuela Oficial de Música de Zaragoza, donde obtuvo la titulación vinculada al canto y a la enseñanza de la jota. En el ámbito profesional ha desarrollado una labor continuada como periodista y comunicadora, manteniendo una estrecha relación con la difusión cultural. Desde hace más de dos décadas participa en la presentación de certámenes y encuentros relacionados con la jota aragonesa, entre ellos el Certamen Oficial de Zaragoza, así como otros eventos de relevancia en Aragón. Destaca su contribución sostenida a la proyección y difusión del folclore aragonés desde el ámbito comunicativo y cultural.

M.ª DEL CARMEN CORVINOS RIVERA



M.ª del Carmen Corvinos Rivera (Sangarrén, 1948) es una figura vinculada al folclore aragonés desde el ámbito de la indumentaria tradicional, con una trayectoria desarrollada en la confección, el asesoramiento y la preservación del traje regional. Desde muy joven se formó en labores de costura, incorporando progresivamente

conocimientos de corte y patronaje que consolidaron su dedicación profesional en este campo. Su relación con el folclore se inició en la infancia a través del aprendizaje del baile de la jota en su localidad, consolidándose posteriormente cuando, ya en su etapa adulta, comenzó a aplicar sus conocimientos en la confección de indumentaria tradicional vinculada a agrupaciones folclóricas. Fruto de esta evolución, y en colaboración con Pepa Ramón Henares, participó en la fundación de A'faldriquera, establecimiento de referencia en Huesca dedicado a la indumentaria aragonesa, desde donde desarrolló una labor continuada de elaboración, investigación y asesoramiento. A lo largo de su carrera ha contribuido a la conservación del rigor en el vestir tradicional, confeccionando prendas y recuperando elementos propios del traje aragonés. Tras su jubilación en 2013, ha mantenido su implicación mediante labores de asesoramiento y colaboración en iniciativas culturales. Su Actividad refleja una aportación significativa y un compromiso sostenido con la preservación del folclore aragonés.

JOSÉ EDO MARTÍN

José Edo Martín (Formiche Bajo, Teruel, 1940) es una figura vinculada al canto de la jota aragonesa desde el ámbito de la emigración aragonesa en Cataluña, con una trayectoria desarrollada durante décadas en el entorno asociativo de las casas regionales. Tras trasladarse en 1964 a Mollet del Vallès por

motivos laborales, inició una vida profesional en el sector de la construcción que compaginó con una creciente dedicación al folclore aragonés. Su vinculación activa con la jota comenzó hace más de cuatro décadas en el Centro Aragonés de Mollet y Comarca, donde desarrolló su actividad como cantador participando en misas, festivales y encuentros organizados por entidades aragonesas. A lo largo de estos años ha mantenido una presencia constante en celebraciones tanto en Cataluña como en Aragón, incluyendo su participación habitual en las fiestas de su localidad de origen. Asimismo, ha cultivado la creación de letras propias adaptadas a distintos contextos festivos, integrando el canto en la vida cotidiana y social de su entorno. Dedicación y compromiso reflejado en toda una vida dedicada a la conservación y transmisión de la jota aragonesa fuera de su territorio de origen.

RAQUEL ELVIRA ESTEBAN MARTÍN

Raquel Elvira Esteban Martín (Teruel, 1962) es una figura vinculada al ámbito cultural y artístico aragonés, con una trayectoria desarrollada entre la danza, la gestión cultural y la promoción de iniciativas de proyección histórica y tradicional. Su relación con el folclore se inició en la infancia a través del aprendizaje del baile

de la jota bajo la dirección de Encarna Pastor, incorporándose posteriormente a proyectos relacionados con la danza y la expresión escénica en Teruel. Tras finalizar sus estudios de bachillerato se trasladó a Valencia, donde cursó Bellas Artes y completó su formación en danza española en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza. Paralelamente desarrolló su actividad docente en el ámbito de la música y las artes escénicas, especializándose además en estudios relacionados con la indumentaria y la representación histórica medieval. En 1996 impulsó la creación de las Bodas de Isabel de Segura, iniciativa cultural que logró consolidarse como una de las principales recreaciones históricas de Aragón y alcanzar reconocimiento internacional. Su trayectoria refleja una aportación continuada a la difusión de la cultura aragonesa y al fortalecimiento de proyectos de gran proyección social y patrimonial.

ISABEL FONOLLET MUR

Isabel Fonollet Mur (Zaragoza, 1952) es una figura vinculada al canto de la jota aragonesa, con una trayectoria desarrollada en el ámbito formativo y participativo en etapas recientes de su vida. Su relación con la música ha estado presente desde la infancia, consolidándose posteriormente en una dedicación más específica al canto de la jota. Inició su formación en 2019 bajo la

orientación de Angelines Hernández, dando comienzo a una etapa de aprendizaje continuado que le ha permitido integrarse activamente en el entorno folclórico. Desde entonces ha colaborado con la Escuela Municipal de El Burgo de Ebro, bajo la dirección de Estela Alarcón Falces, participando de forma habitual en actividades formativas y actuaciones. A lo largo de estos años ha intervenido en actuaciones en residencias, centros cívicos y eventos culturales organizados en su entorno, manteniendo una presencia constante en festivales y celebraciones locales.

MIGUEL ÁNGEL FUENTES SANTOS

Miguel Ángel Fuentes Santos (Zaragoza, 1951), residente en Frula (Huesca), es una figura vinculada de forma continuada al folclore aragonés desde la interpretación instrumental, desarrollando una amplia trayectoria como guitarrista de rondalla en distintas agrupaciones. Su relación con la jota se inició en la adolescencia, cuando, con

motivo de una visita institucional a su localidad, participó en la preparación de un repertorio que dio origen a la creación del grupo de jota Tierra Brava, del que formó parte desde sus inicios bajo la orientación de Antonio Zaragoza.

En 1982 participó en la fundación del Grupo Folclórico Roldán del Altoaragón, entidad a la que ha permanecido vinculado de manera ininterrumpida, desempeñando además responsabilidades organizativas, entre ellas la presidencia durante catorce años. Con esta agrupación ha desarrollado una intensa actividad artística, participando en actuaciones dentro y fuera de España, así como en festivales de relevancia y programas de difusión cultural.

Paralelamente, ha colaborado durante más de dos décadas con la Escuela de Jota de Grañén y ha participado en iniciativas de promoción del folclore en la provincia de Huesca. Gracias a su dedicación constante y su aportación al acompañamiento musical ha logrado la difusión de la jota aragonesa a lo largo de su carrera.

M.ª PILAR FUERTES ESCRICHE

M.ª Pilar Fuertes Escriche (Teruel, 1974) es una profesional de la comunicación cuya trayectoria se ha desarrollado en el ámbito de la prensa, con una dedicación continuada a la información local y a la difusión de la cultura en la provincia de Teruel. Licenciada en Ciencias de la Información, completó su formación en Valencia, iniciando en esos años su contacto con distintos medios de

comunicación. Tras sus primeras experiencias en radio y televisión, orientó su carrera hacia el periodismo escrito, incorporándose en 2001 a Diario de Teruel, medio en el que ha desarrollado de forma ininterrumpida su labor profesional. A lo largo de más de dos décadas ha trabajado en distintas áreas informativas, con especial atención a la actualidad local, la política, la cultura y la sociedad, consolidando una trayectoria reconocida en el ámbito periodístico de la provincia. En el desarrollo de su actividad ha abordado de manera constante la cobertura de fiestas, tradiciones y manifestaciones culturales, incluyendo aquellas vinculadas al folclore aragonés. Andadura que refleja una aportación a la difusión y visibilización de la cultura tradicional desde el ejercicio del periodismo.

MARGARITA GABARRE VILLELLAS

Margarita Gabarre Villellas (Huesca, 1975) es una profesional de la comunicación con una trayectoria consolidada en el ámbito de los medios locales, vinculada de forma continuada a la información de proximidad y a la difusión de la cultura en la provincia de Huesca. Licenciada en Periodismo y en Comunicación Audiovisual, ha desarrollado su

labor en distintos medios de referencia, construyendo una carrera marcada por la atención a la actualidad y a las manifestaciones culturales del territorio. A lo largo de su trayectoria ha trabajado en prensa, radio y televisión, participando en la elaboración de contenidos informativos y programas vinculados a la vida social y cultural. Su vinculación con el folclore aragonés se ha materializado especialmente en el ámbito audiovisual, donde ha contribuido a la difusión de la jota a través de espacios dedicados a la música tradicional y a la actividad de las agrupaciones folclóricas. Posteriormente, ha continuado esta labor desde el medio radiofónico mediante entrevistas y programas centrados en la cultura popular. Su formación musical y su experiencia profesional han favorecido una aproximación constante al folclore desde la divulgación informativa. Su trayectoria refleja una implicación sostenida en la difusión y puesta en valor de la jota aragonesa y del patrimonio cultural oscense.

JOSÉ LUIS GALÁN BUDRIA

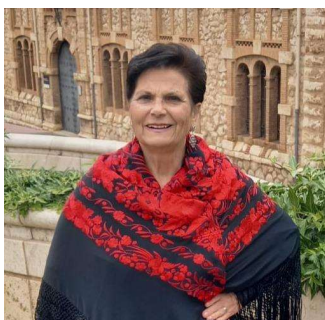
José Luis Galán Budria (Quinto, 1947) es una figura vinculada al folclore aragonés cuya trayectoria en la jota se ha desarrollado de manera progresiva en el ámbito local, manteniendo una participación y continuada en la vida cultural de su localidad. Su relación con la jota se inició en el entorno personal y social, donde el contacto con esta tradición estuvo presente desde etapas

tempranas, consolidando así su interés por el canto. No fue hasta 2013 cuando comenzó su participación directa en una agrupación, incorporándose al grupo Joteros en Puertas bajo la dirección de Fernando Checa, con el que desarrolló una etapa de actividad hasta el año 2020. Posteriormente se integró en la Escuela Municipal de Canto de Quinto, dirigida por Estela Alarcón Falces, donde ha continuado su formación y participación en el ámbito jotero. En la actualidad mantiene una presencia constante en los actos y festivales organizados en su localidad, formando parte activa de la programación cultural. Mediante su firme compromiso queda asegurada la continuidad de la jota aragonesa en su entorno.

ALBERTO GÁMEZ MONTORO

Alberto Gámez Montoro (Barcelona, 1969), ejeano de adopción, es una figura vinculada a la difusión audiovisual del folclore aragonés, con una trayectoria desarrollada en el ámbito de la realización y producción televisiva. Sus inicios profesionales se orientaron al registro de espectáculos, especializándose en disciplinas

escénicas, lo que le permitió adquirir una base técnica que posteriormente aplicaría al ámbito del folclore. Su incorporación al mundo de la jota se produjo a través de su colaboración con el grupo Aires de Aragón, iniciando una vinculación que se consolidó mediante su participación en proyectos editoriales dedicados a la indumentaria, la gastronomía y las tradiciones populares aragonesas. Desde 2006 desarrolla su labor en Aragón TV, donde ha desempeñado funciones de coordinación en el área de realización, contribuyendo a la producción de contenidos culturales. En este contexto ha impulsado y desarrollado formatos específicos para la difusión de la jota, participando en la creación de programas y en la retransmisión de certámenes y eventos folclóricos en todo Aragón. Su trayectoria refleja una aportación continuada a la visibilización y proyección del folclore aragonés desde el ámbito audiovisual.

JOSEFINA GARCÉS MUÑOZ

Josefina Garcés Muñoz (Monreal del Campo, Teruel, 1949) es una figura vinculada al canto de la jota aragonesa, con una trayectoria desarrollada desde el ámbito popular y consolidada posteriormente en distintas agrupaciones de la ciudad de Teruel. Su relación con la jota se inició en el entorno familiar, donde desde niña escuchaba cantar a sus progenitores,

despertando así una vinculación temprana con la tradición musical propia de su localidad de origen. Tras su traslado a Teruel en la juventud, mantuvo su afición al canto en celebraciones y encuentros festivos, incorporándose en la década de 1980 al grupo Amigos de la Jota. En esta etapa inició su formación y participación en actuaciones, desarrollando una actividad continuada en festivales y eventos tanto en la provincia como en otros puntos de España y en el extranjero. Posteriormente ha continuado su implicación en el folclore a través de su participación en formaciones vinculadas a centros culturales y sociales, así como en la fundación del nuevo Cachirulo de Teruel "Encarna Pastor". En esta labor queda plasmada una dedicación constante y un compromiso sostenido con la práctica y difusión de la jota aragonesa.

JOSÉ LABARTA RIVAS

José Labarta Rivas (Almudévar, Huesca, 1949) es una figura vinculada al canto de la jota aragonesa con una trayectoria desarrollada desde la madurez, caracterizada por una dedicación constante a la formación y a la participación en el ámbito folclórico. Aunque su interés por la jota se remonta a la juventud, fue a partir de los cincuenta años cuando inició de manera formal

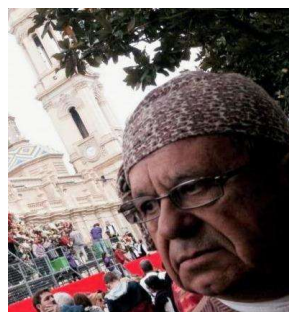
su aprendizaje en el canto, incorporándose progresivamente a la práctica activa. Su formación se ha desarrollado bajo la orientación de distintos maestros, consolidando una base técnica que le permitió participar en certámenes de categoría veteranos, en los que obtuvo diversos reconocimientos. Paralelamente, ha intervenido en espacios de difusión vinculados al folclore aragonés, participando en programas y actividades relacionadas con la jota. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con distintas agrupaciones de su entorno, manteniendo una presencia continuada en actuaciones y eventos. Su recorrido refleja una incorporación firme y un compromiso sostenido con la práctica y difusión de la jota aragonesa.

NURIA GARCÉS RAMÓN

Nuria Garcés Ramón (Huesca, 1968) es una profesional de la comunicación cuya trayectoria se ha desarrollado de forma continuada en el ámbito radiofónico y televisivo, manteniendo una vinculación constante con la difusión de la cultura y el folclore aragonés.

Desde 1991 forma parte de Radio

Huesca, donde ha desempeñado distintas responsabilidades hasta asumir funciones de coordinación informativa, consolidando una presencia estable en los principales espacios de actualidad. De manera paralela, durante más de dos décadas compaginó su labor en radio con su participación en Huesca Televisión, interviniendo en la presentación de programas, informativos y retransmisiones en directo. En este contexto ha contribuido a la cobertura de numerosos acontecimientos culturales y festivos, entre ellos festivales y galas vinculados al folclore aragonés, acercando estas manifestaciones al público a través de los medios de comunicación. En su carrera profesional ha participado activamente en la difusión de la jota mediante la cobertura informativa de eventos y la presentación de iniciativas como el Festival Folclórico Nacional Castillo de Montearagón. Su labor representa una aportación continuada a la visibilización y proyección del folclore aragonés desde el ámbito periodístico.

MANUEL LAHUERTA ROMEO

Manuel Lahuerta Romeo (Ricla, Zaragoza, 1947) es una figura representativa del canto de la jota aragonesa en su vertiente más tradicional, vinculada a la práctica de la ronda y a la expresión popular del folclore. Su relación con la jota se inició en la infancia, en el entorno de su localidad natal, donde el contacto con las rondas y las celebraciones festivas despertó una

temprana vocación por el canto. Durante su juventud comenzó a participar activamente en rondas y encuentros, consolidando su estilo a través de la práctica directa y el aprendizaje compartido con otros cantadores. Esta evolución se vio reforzada durante su etapa en el servicio militar, donde estableció una relación determinante con Santiago Borrás, con quien profundizó en el conocimiento de los estilos tradicionales y en la interpretación de la jota. Posteriormente participó en iniciativas asociativas vinculadas al folclore, manteniendo siempre una práctica centrada en la interpretación espontánea y en la ronda como forma principal de expresión. A lo largo de su trayectoria ha participado en certámenes y actuaciones, así como en numerosas rondas en distintos lugares de Aragón y fuera de él, manteniendo una dedicación constante al canto. Su recorrido transmite una forma de entender la jota ligada a la tradición oral y a la práctica popular, constituyendo un ejemplo de continuidad y compromiso con la esencia del folclore aragonés.

DIMAS LAJUSTICIA GONZÁLEZ

Dimas Lajusticia González (Borja, 1947) es una figura relevante en el ámbito de la música tradicional aragonesa, con una trayectoria vinculada de forma continuada a las agrupaciones musicales y, especialmente, al acompañamiento de la jota. Procedente de un entorno familiar estrechamente ligado a la música, inició su formación desde muy temprana edad, adquiriendo conocimientos de solfeo y

comenzando pronto su aprendizaje en la guitarra, instrumento que ha marcado su recorrido artístico. Su desarrollo musical se consolidó en un contexto en el que la tradición de rondalla tenía una fuerte presencia, influido por la actividad musical de su entorno familiar y local. A lo largo de su vida profesional residió en distintas ciudades, manteniendo siempre su vínculo con la música, hasta su regreso a Aragón en la década de los noventa, momento en el que retomó de forma más activa su participación en el ámbito folclórico. Destaca especialmente su labor en la elaboración de arreglos musicales para rondalla, contribuyendo a la continuidad y evolución del repertorio tradicional. En la actualidad continúa activo como integrante de la Orquesta Laudística Aguilar. Su andadura refleja una aportación sostenida y un firme compromiso con la conservación y desarrollo de la música tradicional aragonesa.

SILVIA LASAOSA LALAGUNA

Silvia Lasaos Lalaguna (Sabiánigo, 1974) es una profesional de la comunicación con una trayectoria consolidada en el ámbito radiofónico, vinculada de manera continuada a la difusión de la actualidad y de la cultura en la provincia de Huesca. Licenciada en Ciencias de la Información, ha desarrollado

durante más de veinticinco años su labor periodística en medios locales, manteniendo una presencia constante en espacios de proximidad. Su relación con el folclore aragonés se remonta a la infancia, cuando participó en actividades formativas vinculadas a la jota en su localidad natal, iniciando así una vinculación temprana con esta manifestación cultural. En el desarrollo de su carrera profesional, especialmente como presentadora de programas magazín en COPE Jaca y posteriormente en COPE Huesca, ha contribuido de forma habitual a la difusión de iniciativas, encuentros y actividades relacionadas con el folclore. A través de entrevistas y cobertura informativa ha dado voz a agrupaciones, escuelas y protagonistas del ámbito jotero, participando en la proyección mediática de iniciativas relevantes. El conjunto de su actividad es una aportación continuada a la visibilización del folclore aragonés desde el ejercicio del periodismo.

PATRICIA LALIENA IBARZ

Patricia Laliena Ibarz (Huesca, 1981) es una profesional de la comunicación con una trayectoria consolidada en el ámbito radiofónico, desarrollada principalmente en medios de ámbito local y centrada en la información de proximidad. Licenciada en Comunicación Audiovisual, inició su actividad profesional en COPE Huesca, donde comenzó a perfilar su vocación periodística. Desde

2006 forma parte de Onda Cero Huesca, donde ha desarrollado de manera continuada su labor informativa, participando en distintos formatos y espacios vinculados a la actualidad de la ciudad y su entorno. En el desarrollo de su actividad ha mantenido una atención constante a la cultura y a las tradiciones, incorporando de forma habitual contenidos relacionados con el folclore aragonés. A lo largo de su trayectoria ha contribuido a la difusión de la jota mediante entrevistas, reportajes y la cobertura de eventos y agrupaciones, así como a través de espacios específicos dedicados a este ámbito. Su labor refleja una implicación sostenida en la divulgación y proyección del folclore aragonés desde el medio radiofónico.

MANUEL LAUSÍN EMBID

Manuel Lausín Embid (Morata de Jalón, Zaragoza, 1948) es una figura vinculada a la interpretación instrumental del folclore aragonés, con una trayectoria desarrollada como tañedor de bandurria en distintas agrupaciones. Inició su formación musical en la juventud bajo la orientación de Antonio Aznar, consolidando posteriormente su aprendizaje con el maestro Francisco Peirona, cuya influencia resultó determinante en

su aproximación a los repertorios tradicionales. Su actividad se desarrolló en sus primeros años en el ámbito de rondalla, participando en formaciones como la Rondalla Tudor, donde profundizó en la interpretación de distintos estilos del folclore aragonés. En 1975 se incorporó al grupo folclórico Los Amigos del Arte, dirigido por Ignacio Laborda, iniciando una etapa de actuaciones continuadas. Posteriormente, en 1988, comenzó a colaborar con el grupo Entaban, bajo la dirección de Alfredo Pilacés, participando en actuaciones en distintos puntos de España y en Francia. En 2010 impulsó la creación de la Rondalla Francisco Peirona en el Centro de Convivencia La Almozara, en homenaje a su maestro, manteniendo desde entonces su participación activa como instrumentista, y haciendo una aportación sostenida a la interpretación y difusión del folclore aragonés.

JESÚS MARTÍNEZ SERAL

Jesús Martínez Seral (Las Pueblas, Esplús, 1944) es una figura representativa del folclore aragonés en la comarca de La Litera, con una trayectoria vinculada al canto de la jota desarrollada desde el ámbito popular y consolidada a lo largo de más de cuatro décadas. Su relación con la jota se inició de manera espontánea en el entorno rural, donde comenzó a cantar en el campo, despertando así una

vocación que posteriormente decidió desarrollar mediante formación reglada. Recibió clases de distintos maestros en varias escuelas de la zona, entre ellas las de Albelda, Monzón y Binéfar, donde fue perfeccionando su técnica vocal y ampliando su repertorio. A partir de los años noventa se incorporó a distintas agrupaciones, destacando su participación en el grupo Los Veteranos y, posteriormente, en la Asociación Raíces Altoaragonesas de Binéfar, con la que desarrolló una actividad continuada en actuaciones y eventos. Su trayectoria se caracteriza por una fuerte vinculación con la jota en el ámbito popular, participando también en iniciativas de difusión y programas de carácter cultural. Su figura representa una dedicación sostenida y un compromiso firme con la conservación y transmisión del folclore aragonés en su entorno.

MARÍA JESÚS MOLINOS FRANCÉS

María Jesús Molinos Francés (Fuentes de Ebro, 1936) pertenece a una generación vinculada al folclore aragonés desde el ámbito rural, en la que la jota formaba parte de la vida cotidiana y de las tareas del campo. Sus primeros recuerdos se sitúan en la infancia, escuchando cantar a su padre y a otros agricultores, en un contexto en el que la

transmisión del canto se producía de forma natural y colectiva. Desde muy joven mantuvo contacto con agrupaciones folclóricas a través de su entorno familiar, asistiendo a ensayos y participando posteriormente en el aprendizaje del baile con maestras de referencia. Esta formación se completó con su asistencia a cursos organizados en Zaragoza, donde perfeccionó su técnica bajo la dirección de profesorado especializado. Durante esta etapa participó en actuaciones en distintas localidades y en concursos, desarrollando una actividad continuada en el ámbito festivo. Aunque su dedicación activa se concentró en su juventud, su trayectoria refleja el papel de una generación que contribuyó a mantener viva la tradición desde el aprendizaje y la transmisión en el entorno local. Su recorrido constituye un ejemplo de arraigo y continuidad del folclore aragonés.

ISABEL MOLINER GONZÁLEZ

Isabel Moliner González (Lagata, 1949) es una figura vinculada al canto tradicional aragonés, con una trayectoria desarrollada a lo largo de varias décadas en el ámbito de la jota. Desde su infancia mostró aptitudes para el canto en un entorno rural donde la música formaba parte de la vida cotidiana, iniciando así una relación temprana con el folclore

aragonés. Tras su traslado a Zaragoza, consolidó su actividad artística como integrante del grupo folclórico Arte de Aragón, con el que participó durante más de treinta años en actuaciones, festivales y celebraciones en distintos escenarios, desarrollando una presencia continuada en el ámbito jotero. A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio repertorio tradicional, manteniendo una vinculación constante con las formas y estilos propios de la jota aragonesa. En la actualidad continúa activa en el grupo El Cachirulo, participando en distintas actividades y manteniendo su implicación en la práctica del canto. Su trayectoria refleja un compromiso firme con la conservación y transmisión del folclore aragonés.

FE MOLEÓN HERRERO

Fe Moleón Herrero (Madrid, 1952) es una figura representativa del folclore aragonés en Madrid, con una trayectoria vinculada desde su infancia a la difusión del baile de la jota en el ámbito de las comunidades aragonesas fuera de su territorio de origen. Aunque de raíces familiares valencianas, su desarrollo

artístico ha estado estrechamente ligado a la Casa de Aragón en Madrid, donde se inició a temprana edad en un entorno familiar relacionado con la música tradicional. Comenzó su actividad escénica siendo niña, realizando su primera actuación con diez años e iniciando así una trayectoria continuada en el baile. A lo largo de los años participó en diversos certámenes, obteniendo reconocimientos en concursos celebrados en distintas localidades. Su formación se desarrolló junto a reconocidos maestros, consolidando un estilo vinculado a la tradición y a la práctica escénica. Tras una etapa de intensa actividad, redujo su presencia en los escenarios a finales de los años setenta, manteniendo no obstante su vinculación con la Casa de Aragón y el entorno jotero. Su labor y dedicación sostenida supone una contribución significativa a la conservación y difusión del baile de la jota aragonesa en Madrid.

FRANCISCO JAVIER MONTANER CASASÚS



Francisco Javier Montaner Casasús (Huesca, 1982) es una figura vinculada a la difusión del folclore aragonés desde el ámbito periodístico, con una trayectoria desarrollada a lo largo de más de dos décadas en Radio Huesca Cadena SER. Su labor ha estado estrechamente relacionada con la transmisión y puesta en valor de las tradiciones

oscenses, especialmente en el contexto de las celebraciones populares. A lo largo de su carrera ha participado de manera destacada en la retransmisión de actos tradicionales como la actuación de los Danzantes de Huesca en la festividad de San Lorenzo, contribuyendo a acercar estos elementos del patrimonio inmaterial a la ciudadanía. Paralelamente, ha desarrollado una labor de análisis y divulgación sobre distintos aspectos del folclore local, prestando atención a manifestaciones y elementos que forman parte de la identidad cultural de la ciudad. Durante la pandemia, impulsó iniciativas radiofónicas destinadas a mantener viva la tradición en ausencia de celebraciones, reforzando su compromiso con la continuidad de estas manifestaciones culturales. A través de los distintos programas en los que ha participado, ha integrado de forma constante la presencia de la jota y del folclore aragonés, reflejando una implicación sostenida en su difusión y preservación.

ALFONSO MONTANER MOLINA



Alfonso Montaner Molina (Huesca, 1949) es una figura representativa del ámbito jotero altoaragonés, con una trayectoria marcada por la constancia y la dedicación al folclore aragonés desarrollada desde su incorporación en la edad adulta. Su vinculación con la jota, presente desde etapas anteriores, se formalizó en 1991 con su ingreso en la Escuela

Municipal de Huesca, donde inició su formación bajo la dirección de José Rodrigo, consolidando así los fundamentos de su aprendizaje. En 1996 se incorporó al Grupo Folclórico Roldán del Altoaragón, con el que desarrolló una etapa de intensa actividad artística, participando en actuaciones por la provincia de Huesca, diversas ciudades españolas y escenarios internacionales, especialmente en Francia. Durante este periodo tomó parte en iniciativas culturales de carácter solidario, como los festivales celebrados en República Dominicana en 1998 tras el huracán George, en los que la jota aragonesa estuvo presente como manifestación cultural. Tras su paso por el grupo, ha mantenido una vinculación continuada con la jota, permaneciendo activo en la Escuela Municipal de Huesca y en el grupo Amigos de la Hoya. Su trayectoria refleja una dedicación sostenida y un compromiso firme con la conservación y difusión del folclore aragonés.

ANTONIO MORALES CAPILLA



Antonio Morales Capilla (Zaragoza, 1949) es una figura vinculada al folclore aragonés cuya trayectoria refleja una dedicación continuada a la jota desde distintas etapas de su vida. Nacido en el barrio de la Madalena, inició su relación con el mundo jotero desde muy joven en la asociación Amigos del Arte, donde comenzó a dar sus

primeros pasos en el baile, influido también por el entorno familiar y la afición al canto presente en su hogar. Su actividad profesional en el ámbito de la hostelería condicionó durante años su dedicación al folclore, limitando su participación en agrupaciones y procesos formativos. No obstante, tras su jubilación, retomó de forma activa su vinculación con la jota incorporándose al grupo Blasón Aragonés, donde inició su aprendizaje en la guitarra y posteriormente centró su actividad en el canto, disciplina en la que ha continuado formándose con maestros como Roberto Ciria y Fernando de la Natividad. En la actualidad mantiene una participación activa en el ámbito jotero, tomando parte en certámenes de veteranos y en distintas iniciativas culturales. Su dedicación pone de manifiesto una implicación sostenida y un firme compromiso con la continuidad y defensa del folclore aragonés.

FLORENCIO MORÓN AZNAR



Florencio Morón Aznar (Alfajarín, 1951) es una figura vinculada al canto tradicional aragonés, con una trayectoria desarrollada desde la afición y consolidada a lo largo del tiempo mediante una dedicación constante a la jota. Desde su juventud mantuvo una estrecha relación con el folclore, iniciándose de manera autodidacta e influido por

referentes destacados del entorno jotero aragonés, que marcaron sus primeros pasos en el canto. Aunque su vinculación con la jota ha sido continuada, fue a partir de los 50 años cuando inició una etapa de formación más estructurada, recibiendo clases de María Teresa Pardos y posteriormente de Ana Belén Sanz Mora en su localidad natal. Este proceso le permitió consolidar su técnica y afianzar su presencia en el ámbito folclórico, incorporándose al Grupo d'Aragón, con el que participó en diversas actuaciones durante varios años. Tras un periodo de menor actividad, retomó su participación en el canto integrándose en el grupo Aires de Albada, donde continúa activo en la actualidad. Su labor evidencia un firme compromiso con la práctica y continuidad del canto de la jota aragonesa.

ANTONIO OCA RUIZ

Antonio Oca Ruiz (Castejón de Valdejasa, Zaragoza, 1947) es una figura vinculada al canto de la jota aragonesa, con una trayectoria desarrollada desde el ámbito aficionado y sostenida a lo largo de varias décadas. Su incorporación al mundo de la jota se produjo hace aproximadamente cuarenta años, animado por su entorno cercano y especialmente por la influencia del cantador Luis Arellano Santafé, cuya

orientación resultó decisiva en sus primeros pasos en el canto. Impulsado por este interés, inició su formación en el Grupo Elenco bajo la dirección de María Grúas, comenzando así una etapa de aprendizaje y participación. Posteriormente se incorporó al grupo de jota Os Faticos, donde desarrolló una prolongada trayectoria participando en actuaciones y actividades vinculadas al folclore aragonés. Durante estos años completó además su formación con maestros como Toño Julve, Javier Badules y Roberto Ciria, manteniendo una dedicación continuada al perfeccionamiento vocal. A lo largo de su recorrido ha mantenido una estrecha vinculación con la jota, llegando incluso a registrar parte de su repertorio en una grabación de carácter personal y familiar. Destaca su dedicación constante y su compromiso sostenido con la práctica y continuidad del canto tradicional aragonés.

TERESA OTÍN DOMÍNGUEZ

Teresa Otín Domínguez (Aniés, 1933) pertenece a una generación vinculada al folclore aragonés que contribuyó, desde el ámbito local, a la conservación y transmisión de la jota en contextos de escasos recursos y medios organizados. Su relación con el canto se inició en el entorno familiar, donde escuchaba a su padre interpretar jotas de manera

aficionada, despertando así un interés temprano por la tradición musical. En su juventud comenzó su formación en la escuela de jota de Huesca, a la que acudía aprovechando sus desplazamientos por motivos laborales, participando en los ensayos en distintos espacios de la ciudad. Durante esta etapa se formó bajo la dirección de Antonio Seral, figura relevante en su aprendizaje. Posteriormente se incorporó al Grupo de Educación y Descanso, con el que desarrolló su actividad artística participando en festivales, fiestas patronales y actuaciones dentro y fuera de Aragón, incluyendo desplazamientos a Francia. Aunque su dedicación activa se vio condicionada por las circunstancias laborales, ha mantenido su vínculo con la jota a lo largo del tiempo.

ANTONIO PALLARÉS

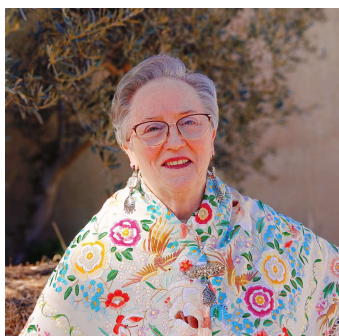
Antonio Pallarés (Caspe, 1960) es una figura vinculada a la música tradicional aragonesa desde el ámbito de la rondalla y las agrupaciones de pulso y púa, con una trayectoria desarrollada de forma continuada en la vida cultural de su localidad. Su relación con el folclore se inició en la infancia en el entorno de la Rondalla San Antonio, agrupación impulsada por el padre

franciscano Gabriel Francés y formada por numerosos jóvenes de Caspe, convirtiéndose en uno de los proyectos musicales y folclóricos más relevantes de la localidad en aquellos años. En esta agrupación comenzó su formación instrumental, inicialmente con el laúd y posteriormente con la bandurria, participando junto al grupo en actuaciones en festivales y celebraciones tanto dentro como fuera de Aragón. Posteriormente continuó su actividad musical en la Agrupación de Pulso y Púa San Antonio, creada en 1980 por integrantes de la rondalla original, manteniendo una participación en actos culturales, rondas y celebraciones locales. Su trayectoria refleja una dedicación constante y una contribución sostenida a la conservación y difusión de la música tradicional aragonesa.

M.ª PILAR PAMPLONA ANGÓS

M.ª Pilar Pamplona Angós (Zaragoza, 1955) es una figura vinculada al baile y a la enseñanza de la jota aragonesa, con una trayectoria desarrollada de forma continuada desde la infancia en el ámbito formativo y escénico del folclore. Inició su aprendizaje a una edad temprana bajo la dirección de Esther Martínez Moreno,

consolidando desde sus primeros años una formación que marcaría su posterior dedicación a la disciplina. Durante su juventud comenzó a colaborar en la enseñanza junto a su hermano José Miguel Pamplona, iniciando así una labor pedagógica que desarrollaría de forma prolongada en distintos centros educativos de Zaragoza. Paralelamente, formó parte de diversas agrupaciones folclóricas, entre ellas Los Amigos del Arte, Alma de Aragón y Los de Aragón, participando en actuaciones y contribuyendo a la difusión del baile tradicional. En 1977 se incorporó al grupo Baluarte Aragonés, donde desempeñó funciones como bailadora y profesora durante más de cuatro décadas, manteniendo una actividad docente continuada hasta su jubilación en 2021. Su dedicación constante es una aportación significativa a la enseñanza y a la transmisión de la jota aragonesa.

ANA PÉREZ MONTUJ

Ana Pérez Montuj (Quinto, 1951) es una voz representativa del ámbito jotero de su localidad, con una trayectoria vinculada de forma continuada a la música tradicional y a la vida cultural de la Ribera Baja del Ebro. Desde su infancia ha mantenido una estrecha relación con el canto, iniciándose en el coro parroquial, donde comenzó a

desarrollar sus primeras aptitudes en un entorno ligado a la tradición. Con la creación de la Escuela Municipal de Jota de Quinto, inició su formación bajo la dirección de Quique Calahorra, consolidando su aprendizaje y su vinculación con la jota aragonesa. A lo largo de los años ha mantenido una participación constante, continuando su actividad formativa en la misma escuela, actualmente bajo la dirección de Estela Alarcón, y formando parte activa de la programación cultural de su localidad. Su presencia es habitual en festivales, celebraciones religiosas y actos tradicionales, así como en encuentros comarcales de la Ribera Baja, donde ha contribuido de forma continuada a la difusión del repertorio popular. Su trayectoria refleja una implicación sostenida y un firme compromiso con la conservación y transmisión de la jota aragonesa en su entorno.

JOSÉ ANTONIO POLO

José Antonio Polo (Calamocho, 1949) es una figura vinculada al canto tradicional aragonés y navarro, con una trayectoria desarrollada desde el ámbito autodidacta y consolidada a lo largo del tiempo mediante una presencia continuada en el entorno

folclórico. Su relación con la jota se inicia en la juventud, en contextos familiares y rurales, donde el canto formaba parte de la vida cotidiana y de la transmisión oral ligada a las labores del campo. Durante esta etapa inicial fue conformando un repertorio propio basado en la práctica directa y en la continuidad de la tradición, que posteriormente amplió con una formación más estructurada junto a la cantadora Teresa Pomar, en Monreal del Campo. Este proceso le permitió perfeccionar su técnica y facilitar su participación en festivales y certámenes de jota en Aragón, La Rioja y Navarra, consolidando su presencia en el ámbito escénico. Su actividad ha incluido también la grabación de repertorio tradicional, contribuyendo a su difusión y conservación. En la actualidad continúa activo en el canto, manteniendo una dedicación sostenida. Su trayectoria refleja una implicación constante y un compromiso firme con la práctica y transmisión de la jota aragonesa.

ELENA PUÉRTOLAS PUÉRTOLAS

Elena Puértolas Puértolas (Huesca, 1977) es una profesional de la comunicación vinculada a la difusión y promoción del folclore aragonés desde el ámbito periodístico, con una trayectoria centrada en la visibilización de las tradiciones y manifestaciones culturales de su entorno. Como directora del Diario del

AltoAragón, ha impulsado iniciativas orientadas a acercar la jota a la ciudadanía y a reforzar su presencia en el espacio público. En este contexto, desde 2023 ha promovido una acción participativa vinculada a las fiestas de San Lorenzo, basada en la interpretación colectiva de la jota en la vía pública, favoreciendo la implicación directa de la sociedad y la recuperación del carácter popular de esta manifestación. Esta iniciativa, desarrollada con la colaboración de profesionales del ámbito folclórico, ha logrado consolidarse como una cita destacada en el calendario festivo, reuniendo a participantes de distintas procedencias. Su labor se ha orientado igualmente a la difusión informativa del folclore aragonés y al apoyo de iniciativas de reconocimiento institucional, contribuyendo a su proyección. Su trayectoria refleja una implicación continuada y una aportación significativa a la visibilización y fortalecimiento de la jota aragonesa.

ENRIQUE PUEYO GARCÍA

Enrique Pueyo García (Barcelona, 1974) es una figura vinculada al folclore aragonés cuya trayectoria combina la formación musical, la participación en agrupaciones tradicionales y una implicación institucional en la promoción de la cultura aragonesa. Tras trasladarse con su familia a Aínsa en su primer año de vida, inició desde la infancia su formación en el

ámbito de la jota, tanto en el baile como en el canto, ampliando posteriormente sus conocimientos con estudios de solfeo y diversos instrumentos. Su actividad artística se desarrolló como integrante del grupo Biello Sobrarbe, dedicado a la recuperación y difusión de las danzas tradicionales del Pirineo, consolidando así su vínculo con el folclore de su territorio. Paralelamente, inició una trayectoria en el ámbito público, siendo nombrado teniente de alcalde del Ayuntamiento de Aínsa-Sobrarbe en 2007 y alcalde desde 2015, además de diputado en las Cortes de Aragón a partir de 2016. Desde su posición institucional, ha mantenido una colaboración activa con la Academia de las Artes del Folclore y la Jota de Aragón, participando en iniciativas destinadas a su impulso y proyección, especialmente en el proceso de reconocimiento del folclore aragonés

CARMEN ROUCO LALIENA

Carmen Rouco Laliena (Zaragoza, 1963) es una figura vinculada a la vida institucional aragonesa, cuya trayectoria se ha desarrollado en el ámbito de la administración pública y la representación política. Funcionaria de carrera de la Administración de Justicia desde 1984, ha desempeñado su labor profesional en distintos destinos, consolidando una amplia experiencia en el servicio público.

Su incorporación a la actividad política se produjo en el ámbito municipal, donde ejerció como concejal en el Ayuntamiento de Zaragoza entre 2019 y 2023, participando en la gestión y seguimiento de la actividad institucional. Posteriormente, ha continuado su trayectoria en las Cortes de Aragón, donde desempeña funciones parlamentarias en la presente legislatura, contribuyendo al desarrollo de la actividad legislativa y de control. Desde su responsabilidad pública ha mantenido una presencia activa en iniciativas vinculadas al ámbito social y territorial de Aragón. Su trayectoria refleja una dedicación continuada al servicio público y una implicación sostenida en la vida institucional de la Comunidad Autónoma.

PEDRO ROYO GRACIA

Pedro Royo Gracia (Teruel, 1952) es una figura vinculada al folclore aragonés desde el ámbito instrumental, con una trayectoria desarrollada principalmente como rondallista en diversas agrupaciones de la ciudad de Teruel. Licenciado en Educación Física, compatibilizó su actividad

profesional en la administración pública con una dedicación constante a la música tradicional, en el seno de una familia con arraigada tradición jotera. Sus inicios se sitúan en 1966 en el grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Teruel, donde comenzó su formación como integrante de rondalla, participando en actuaciones junto a figuras destacadas del momento. Al año siguiente amplió su actividad incorporándose también al grupo de Educación y Descanso, con el que desarrolló una intensa labor artística en distintas comunidades autónomas y en escenarios internacionales, incluyendo actuaciones en Estados Unidos, Francia y Marruecos. Tras un periodo de interrupción por motivos académicos, retomó su vinculación al folclore en distintas agrupaciones locales, siendo socio fundador de la Agrupación Laudística Gaspar Sanz de Teruel, de la que forma parte activa

CRISTÓBAL ROYO FERRER

Cristóbal Royo Ferrer (Zaragoza, 1952) es una figura destacada del folclore aragonés, con una trayectoria desarrollada en el ámbito del baile, el canto y la enseñanza de la jota a lo largo de varias décadas. Inició su andadura en los años setenta y en 1976 se incorporó, junto a Ederlinda Gracia, a la escuela de baile del grupo Arte de Aragón, dirigida

por Francisco Pérez, donde perfeccionó su técnica y estilo, colaborando posteriormente en la formación de nuevos alumnos. En 1987 pasó a formar parte de Alma de Aragón, bajo la dirección de Mariano Forns, continuando inicialmente como bailarín y ampliando posteriormente su formación en el canto a partir de 1989 con Pedro Morales y Pilar Gracia. Con este grupo participó en numerosas actuaciones por distintos escenarios de España y Europa, consolidando su presencia en el ámbito folclórico. A lo largo de su trayectoria ha compaginado su actividad artística con la enseñanza del baile y la coreografía en diversas localidades, así como con la colaboración en distintos grupos. Desde 1999 forma parte del grupo Royo del Rabal, donde ha participado en recreaciones históricas y actos culturales de relevancia. Su labor supone una dedicación continuada y un firme compromiso con la difusión y enseñanza del folclore aragonés.

FERNANDO ROYO LAFUENTE

Fernando Royo Lafuente (Palomar de Arroyos, Teruel, 1943) es una figura vinculada a la interpretación instrumental de la jota aragonesa en el ámbito de las comunidades aragonesas en Cataluña, con una trayectoria desarrollada de forma continuada a lo largo de varias décadas. Su relación con la música se inició en la

juventud, durante su etapa de formación en Teruel, donde comenzó a tocar la bandurria de manera autodidacta, participando en actividades musicales de carácter popular. Tras su traslado a Barcelona por motivos laborales, mantuvo su dedicación a la música, consolidando su vinculación con la jota en el entorno de Mollet del Vallès. A finales de la década de 1970 comenzó a participar en encuentros musicales junto a otros aragoneses, lo que dio lugar a la fundación del Centro Aragonés de Mollet del Vallès en 1981. Desde entonces ha formado parte activa de la rondalla del grupo ABENJOT, desarrollando una intensa actividad en actuaciones y encuentros culturales. Con esta agrupación ha participado en actuaciones en distintos puntos de Cataluña, Aragón y otros escenarios nacionales e internacionales. Su trayectoria refleja una dedicación constante y una contribución sostenida a la difusión y conservación de la jota aragonesa, manteniendo además su transmisión en el ámbito familiar.

MANUEL ROYO UBIETO

Manuel Royo Ubieto (Caspe, 1951), conocido artísticamente como Manolo Royo, es una figura representativa de la cultura aragonesa en el ámbito de las artes escénicas, con una trayectoria consolidada a lo largo de más de cuatro décadas. Su actividad se ha desarrollado principalmente en el campo del humor, donde ha construido un estilo propio basado en la observación de la realidad cotidiana y en un lenguaje cercano, profundamente



vinculado a sus raíces. Alcanzó una amplia proyección a nivel nacional a través de su participación en programas de televisión de gran audiencia, donde su capacidad comunicativa y su presencia escénica le situaron como referente en el panorama humorístico. A lo largo de su carrera ha desarrollado su actividad en distintos formatos, incluyendo espectáculos en directo, televisión y publicaciones, manteniendo siempre una línea de trabajo reconocible y coherente con su identidad artística. Pese a su proyección fuera de Aragón, ha mantenido una vinculación constante con la cultura y las tradiciones de su tierra, incorporando elementos propios del imaginario aragonés en su trabajo. Su carrera profesional es una aportación significativa a la difusión de la identidad cultural aragonesa y un compromiso sostenido con su proyección en el ámbito artístico.

DIEGO SAZ ORTEGA



Diego Saz Ortega (Teruel, 1994) es un profesional de la comunicación vinculado al folclore aragonés desde la infancia, con una trayectoria en la que ha combinado su formación y experiencia periodística con una implicación continuada en la difusión de la jota. Su relación con esta manifestación cultural comenzó a temprana edad a

través del baile, iniciando su aprendizaje en Teruel y continuándolo posteriormente en la Asociación Cultural Ciudad de los Amantes. Paralelamente a su formación académica en periodismo, comenzó a desarrollar contenidos informativos relacionados con la actividad folclórica y cultural de su entorno, prestando especial atención a la jota y a las agrupaciones tradicionales. A lo largo de su trayectoria profesional ha trabajado en distintos medios de comunicación, donde ha mantenido una presencia constante de temas vinculados al folclore y a la cultura aragonesa, contribuyendo a su difusión desde el ámbito informativo. Aunque actualmente ya no participa en los escenarios como bailarín, continúa manteniendo una estrecha vinculación con la jota y con la promoción de la cultura tradicional aragonesa. Ahora es desde el ámbito del periodismo donde aporta su implicación a la visibilización y difusión del folclore.

JOSÉ MANUEL SORIA LÓPEZ “EL COCO”



José Manuel Soria López (Zaragoza, 1949), conocido como “El Coco” de La Almunia, es una figura representativa del canto tradicional aragonés, cuya trayectoria refleja una vinculación continuada con la jota desde el ámbito cotidiano y comunitario. Su relación con el canto se inicia en el entorno familiar, donde desde niño escuchaba interpretar jotas, consolidando así un interés

temprano por la música tradicional. Ya en la edad adulta, y animado por su entorno cercano, inició su formación a comienzos de la década de 1990 bajo la dirección de Lina, con quien adquirió las bases del canto de la jota aragonesa. Posteriormente amplió su actividad musical mediante el aprendizaje de la guitarra, lo que le permitió participar de forma activa en rondas y en la interpretación del repertorio tradicional, manteniendo una presencia constante en el ámbito local. Durante el periodo de confinamiento impulsó una iniciativa de difusión a través de publicaciones diarias de jotas, generando un archivo audiovisual representativo del estilo y repertorio de la comarca de Valdejalón. Su trayectoria manifiesta un compromiso firme con la conservación y transmisión del folclore aragonés.

ÁNGEL SORO PUERTO



Ángel Soro Puerto (Oliete, Teruel, 1949) es una figura vinculada al canto de la jota aragonesa desde el ámbito popular, con una trayectoria marcada por una relación continuada con la tradición desde la infancia. Sus primeros contactos con la jota se produjeron en el entorno rural, acompañando a su padre en

las labores del campo y participando en reuniones y encuentros festivos en su localidad, donde el canto formaba parte de la vida cotidiana. Durante su juventud mantuvo contacto con cantadores de referencia de su entorno, lo que contribuyó a despertar su interés por el aprendizaje del canto. Tras su traslado a Zaragoza por motivos laborales, su vinculación con la jota quedó circunscrita a celebraciones puntuales, retomando posteriormente su formación de manera más activa tras su jubilación, al incorporarse a la Asociación Cultural El Cachirulo. En esta etapa ha desarrollado una actividad continuada participando en rondas, misas y actuaciones. Su trayectoria es una vinculación constante con la práctica de la jota, así como su transmisión en el ámbito familiar. Su recorrido constituye un ejemplo de continuidad y compromiso con el folclore aragonés.

JOSÉ LUIS TRASOBARES ALCOBER



José Luis Trasobares Alcober (Zaragoza, 1951) es una figura vinculada al canto de la jota aragonesa, con una trayectoria desarrollada desde el ámbito interpretativo y asociativo del folclore. Su interés por la jota surgió a partir del contacto con destacados cantadores aragoneses, cuya influencia despertó en él una temprana vocación por el repertorio

tradicional y por las formas propias del canto aragonés. Inició su formación con la cantadora Merche Aranda y posteriormente amplió su vinculación con el folclore participando como músico en el grupo Xinglar. Más adelante se incorporó a la Agrupación Folklórica Aragonesa Aires de Albada, donde completó su formación vocal bajo la dirección de Natividad Brivián Lacruz. Con esta agrupación ha desarrollado una intensa actividad artística, participando en actuaciones y festivales de ámbito nacional e internacional, tanto en España como en el extranjero. Además de su labor como intérprete, ha mantenido una implicación activa en el ámbito institucional del folclore aragonés, participando desde sus inicios en la Academia de las Artes del Folclore y la Jota de Aragón.

RAMÓN USÓN SALAS



Ramón Usón Salas (Quinto, 1948), conocido como "El Huevero", es una figura vinculada al canto y a la práctica de la jota aragonesa en el ámbito local, con una trayectoria desarrollada desde la tradición popular y la participación en agrupaciones de su entorno. Su primer contacto con la jota se produjo en la infancia, cuando escuchó cantar a

reconocidos intérpretes en Zaragoza, iniciando así una relación temprana con el folclore aragonés. Su incorporación activa se produjo en 1977, cuando comenzó su formación bajo la orientación de Manola Pallás. En ese mismo periodo participó en la creación de la rondalla de Quinto, junto a otros aficionados, desarrollando una actividad centrada en ensayos y actuaciones en el ámbito local. Inició su participación en el baile en celebraciones populares, para posteriormente ampliar su vinculación con la jota a través del canto y la colaboración en distintas formaciones, entre ellas la rondalla Pasión por la Jota de Pina de Ebro. Asimismo, ha desarrollado una faceta creativa como autor de coplas dedicadas a su entorno, algunas de ellas interpretadas en espacios de difusión cultural. En la actualidad continúa su formación en la Escuela Municipal de Quinto, participando en actividades y actuaciones. Su implicación constante y su compromiso es un legado a la transmisión de la jota aragonesa.

CARMEN VILLELLAS GAÑARUL



Carmen Vilellas Gañarul (Pradilla de Ebro, 1950) es una figura vinculada al folclore aragonés desde la afición y la participación continuada en el ámbito jotero. Desde su infancia mostró interés por la jota, en un entorno donde la escucha y la transmisión oral de la música tradicional formaban parte de la vida cotidiana, consolidando así una relación temprana con esta

manifestación cultural. Su incorporación activa al mundo de la jota se produjo en 2001, ya en Zaragoza, cuando pasó a formar parte del grupo El Cachirulo Amigos de la Jota. Desde entonces ha desarrollado una participación constante en la actividad del grupo, integrándose en su dinámica cultural y formando parte de sus actuaciones habituales. En este contexto ha intervenido en rondas, misas y festivales, contribuyendo a la presencia y difusión del repertorio tradicional en distintos ámbitos. Su recorrido pone de manifiesto una implicación sostenida y una presencia activa en el tejido asociativo vinculado a la jota. A través de su participación continuada, ha mantenido vivo su vínculo con el folclore aragonés, reflejando un compromiso constante con su conservación y transmisión.

JUAN JOSÉ ZARRALANGA CASOBRAS



Juan José Zarralanga Casobras (Ejea de los Caballeros, 1944) es una figura vinculada a la música tradicional aragonesa, con una trayectoria desarrollada en el ámbito de la rondalla y la jota a lo largo de varias décadas. Inició su formación musical a temprana edad con el aprendizaje de la bandurria, adquiriendo sus primeros

conocimientos bajo la dirección de maestros locales, en un entorno donde la música formaba parte de la vida cultural. Tras un periodo de interrupción, retomó su actividad en 1984 con la fundación del grupo de jota Virgen de la Estrella de Pinsoro, en el que participó como miembro fundador bajo la dirección de Vicente Calahorra. Durante su permanencia en esta agrupación, desarrolló una actividad continuada en actuaciones y colaboraciones con otros grupos, consolidando su presencia en el ámbito folclórico. Desde finales de la década de 2000 mantiene su vinculación con la música tradicional como integrante del grupo de bandurrias del Centro de Mayores de Ejea de los Caballeros y del grupo de jota Ángeles de Baya. Siendo su dedicación y compromiso su gran aportación al folclore aragonés.